



poema sinfónico
para banda de gaitas,
quinteto instrumental y recitador

Noega
banda gaites
xixón





La Banda de Gaitas Noega, institución en la música tradicional asturiana gracias a una amplia experiencia didáctica y artística que incluye 9 espectáculos escénicos propios y su presencia en escenarios internacionales como el *Festival Intercéltico de Lorient*, cumplía recientemente su XX aniversario y apostaba por una obra sin parangón en formaciones de este tipo: un poema sinfónico que explorase no sólo la complejidad narrativa y conceptual de la palabra (recorriendo la propia historia de una ciudad desde los albores hasta la actualidad, a través de todo un ciclo con varios niveles de significación y sugestión), sino los verdaderos límites de una masa instrumental de estas características, a la que se añadían poetas, cantantes invitados y un quinteto ex novo con los más renombrados músicos jóvenes de Asturias. El poema se estrenó -con gran éxito de crítica y público- en la Plaza Mayor de Gijón, en el marco de la Semana Grande 2011, y fue recogido en un disco de publicación reciente.

Para afrontar el reto, los maestros de Noega contaron con el compositor Eduardo García Salueña, que conocía perfectamente –como intérprete y musicólogo– el rico y complejo repertorio tradicional, además del culto y el de otras músicas (jazz, blues, rock progresivo y sinfónico...). La apertura y polivalencia resultaban esenciales. Compositor y maestros trabajaron mano a mano durante meses. Partieron de las piezas más reconocibles en la dilatada trayectoria de la banda y se propusieron llevarlas a un nuevo nivel, sin miedo a introducirlas en una obra narrativa e intrépida, lejos de ese prejuicio que tiende a asociar un instrumento como la gaita –especialmente en agrupación– a la mera Música Tradicional.

Su **poema** iría más allá. Hollaría nuevos territorios, la tradición se revelaría en comunión con mundos inesperados, quizá por vez primera: ruedas de improvisación de *blues*, manejo de la masa instrumental en entornos *impresionistas* o *minimalistas*, con *spoken word*, junto a armonías y timbres de las *Nuevas Músicas Instrumentales*... comenzaba el diálogo, porque eso era –y es– este **poema sinfónico**: un diálogo entre épocas, entre composiciones originales y la tradición, intérpretes y músicas, artes... la creación de todo un suelo para encuentros inéditos y fructíferos. Del mismo modo, el **quinteto** no sólo apoyaría y se comunicaría con la banda y las voces de cantantes (Héctor Braga, Anabel Santiago) y poetas (Lluís Xabel Álvarez, Fran Molinero), sino que sería él mismo una intersección de instrumentistas con orígenes muy variados (*jazz, folk, rock*...).

Faltaba ya sólo que la **Poesía** se relacionara con la **Música** y eso también ocurrió de manera natural, en relación simbiótica, y que llegaba a los metros, ritmos, vocabulario, temas y personajes, como pronto advirtieron los mismos escritores. La mujer a la que seguimos nace sagrada en los orígenes urbanos, es olvidada y enterrada como aquella fundación, mantenida después en el arte y la memoria por muy pocos, durante siglos, y renacida –renacidas– hoy, con el poder de unirlo todo y a todos (ciudades, tiempos, mentalidades) en un solo nombre, sonido, *música*. Madre de todos y de nadie en concreto, aceptando, escuchando, propiciando. Como el mismo **poema** o la propia **banda**.

Conjugar todos estos elementos y niveles en una misma obra –cohesionada y plena de innovaciones– resultaba, más que un éxito, una declaración de principios: la fusión de significantes históricos, poéticos y musicales en diálogo libre y contemporáneo, por encima de prejuicios y parcelaciones interesadas. Pero el continuum final sólo podía llevarse a cabo desde un conocimiento profundo de las fuentes y disciplinas, gracias a la sensibilidad y larga experiencia de cada uno de los **compositores**, **músicos**, **arreglistas** y escritores. Ése era el secreto, ofrecer una complejidad tal con la sensación unitaria, fluida y accesible que sienten ante el **poema** espectadores tan distintos. Un periplo que les lleva de asombro en asombro, casi curativo, atrapando su atención, cambiándoles. El **diálogo** y **encuentro**, finalmente, sobre las tablas (y más allá).



Eduardo G. Salueña es profesor de piano por el Conservatorio Profesional de Gijón y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, donde está realizando su tesis doctoral en dicha especialidad. Ha realizado una estancia de investigación en la University of Surrey (UK), colaborando en diversos grupos de investigación de proyección internacional. Ha desarrollado proyectos vinculados a la docencia, las políticas de patrimonio artístico, la gestión cultural, la divulgación y la crítica musical, trabajando para numerosos organismos e instituciones. Ha participado en numerosos congresos y conferencias, además de escribir varios artículos en publicaciones especializadas. Es colaborador habitual del diario de prensa escrito *La Nueva España* y de *Ábaco Revista de Cultura y Ciencias Sociales*. Como pianista y compositor ha colaborado y grabado en numerosos proyectos (como Senogul o Edwin Moses), además de acompañar a cantantes como Anabel Santiago o Fran Gayo. Destaca su intervención en propuestas como Orfeo: a ba-rock opera (para el XII Festival de Música Antigua de Gijón, 2009) o el espectáculo Vigil en el Botánico (2007), del que asumió su dirección musical. Como concertista de piano ha presentado su propia música en escenarios como el teatro-cine de Gouveia (Portugal) o el teatro Jovellanos.

Eva D. Toca comienza sus estudios de batería en la Escuela Taller de Guitarra Moderna (Gijón), ingresando posteriormente en el Conservatorio Profesional de la misma ciudad, donde obtiene el título en 2004. Desde entonces, ha estado inmersa en diferentes proyectos musicales, entre ellos Norte y Soul (teloneando a los legendarios The Platters), Saxattack, la Big Band del Conservatorio de Gijón, o la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (JOSPA), con quien ha colaborado en varias ocasiones. Ha tocado y grabado con diversas Bandas de Música (Gijón, Noreña o Corvera), y también con grupos del panorama asturiano como Xabel Vegas y las Uvas de la Ira, Gigiasax Band, Chus Pedro (Nuberu), Senogul, Toysrjazz, Tyfpe y Pauline en la Playa. Esta faceta la compagina con una fuerte labor pedagógica, impartiendo clases de percusión y batería en escuelas de La Robla (León) y Gijón.

Héctor Braga es músico y cantante, profesor superior de etnomusicología y violonchelo por los conservatorios de Salamanca y Oviedo. Posee un máster en música y comunicación por la Universidad de Oviedo, donde actualmente realiza su doctorado en Musicología. También es campeón de asturianada en todas sus categorías (absoluta, aficionados y renovación), y junto a su faceta como intérprete de zanfona, gaita, violín y harpa, tiene 3 discos en solitario publicados hasta la fecha (*Encoplando*, 2004; *Trad.ye*, 2008 y *Caminos del mundu*, 2010). Productor musical de artistas como Anabel Santiago, ha colaborado con una veintena de grupos y formaciones realizando actuaciones por toda España, Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Suiza y Argentina. Entre otros, destacan sus colaboraciones con Llangres, Stormy Mondays, Skanda o el cantautor Alfredo González. Obtuvo el premio AMAS 11 en la categoría de 'Otros instrumentos'.

Anabel Santiago es una de las jóvenes voces más importantes y renovadoras de la canción asturiana en la actualidad. Su trayectoria ha obtenido importantes reconocimientos como el Primer Premio del Concurso y Muestra de Folclore 'Ciudad de Oviedo' (1995-1998, 2001), Urogallo de Bronce (otorgado por el Centro Asturiano de Madrid), Trofeo Silvino Argüelles a la Mejor Cantante de Tonada (2003-2012), Premio AMAS a la mejor voz, canción folk y disco folk o el Premio de la Música a la Mejor Canción en Asturiano. Tiene cinco discos de estudio como solista y ha actuado en diferentes escenarios de España, Portugal, Francia, Bélgica, Suiza, Argelia, Venezuela, Cuba o Argentina. Actualmente desempeña labores como docente en la Escuela de Música Tradicional de Oviedo, Langreo, Noreña, Bimenes y Cangas de Onís, en la modalidad de canto tradicional y tonada.

Horacio A. García se licencia en la especialidad de jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene, con la calificación de sobresaliente. Colabora con varias formaciones asturianas de folk, como N'arba y Tejedor, además de grabar para grupos como Corquieu, DRD, Gatos del Fornu o la Banda de Gaitas de Llacín. Fue profesor de bajo eléctrico en los cursos del Taller de Músicos de Gijón (2003-2004). En el ámbito del jazz ha actuado con diversos músicos de proyección internacional, interviniendo con diversas formaciones en el festival de jazz de San Sebastián entre los años 2006 y 2010, y viajando a Ecuador en una pequeña gira apoyada por la embajada de España. Fue profesor de contrabajo en el Taller de Improvisación de Gijón 2008 y en los seminarios de Siero 2009 y 2010, además de colaborador activo en el proyecto cultural gijonés 'Caja de Músicos'. Actualmente es el bajista del Xan Campos Trío, con quienes ha editado un disco recientemente.

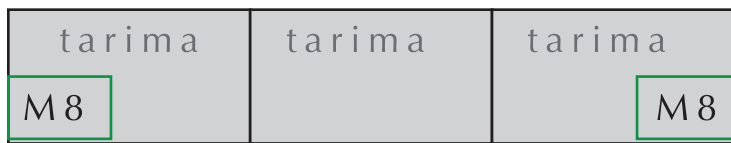
Daniel Álvarez comienza sus estudios de gaita de la mano de José Ángel Hevia, lo que compagina con una formación en clarinete (Escuela Municipal de Música de Mieres) y una activa participación en diversas Bandas de Gaitas (ejerciendo como ocasional director musical en algunos casos). Obtiene el título de grado medio en música (especialidad de flauta travesera) en el Conservatorio Profesional del Valle del Nalón. Alcanzó el segundo puesto en el Trofeo Macallan del Festival Intercéltique de Lorient (1996) y fue maestro de gaita en el colegio público de Cabañaquinta (Aller), además de obtener el premio AMAS 08 en la categoría de 'Otros instrumentos'. Fue finalista dos años consecutivos del Concurso y Muestra de Folclore "Ciudad de Oviedo" (modalidad de Bandas de gaitas). Es miembro de formaciones como Corquieu o Gueta Na Fonte, aunque colabora activamente con numerosos músicos y agrupaciones de la categoría de Ramón Prada, Nuberu o Blima. Actualmente imparte clases de gaita y flauta en la Escuela de Música Tradicional de Villaviciosa.

Lluís Xabel Álvarez Fernández es Doctor en Filosofía, especializado en el ámbito de la teoría estética, y profesor titular numerario de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Oviedo, dentro del departamento de Filosofía. Practicó la crítica de cine, participando en festivales y jurados. Fue fundador de 'Conceyu Bable' (1974), impulsando la recuperación histórica-cultural y lingüística de Asturias. Ha realizado más de 200 publicaciones sobre Filosofía y Estética y muchas otras en los campos de la crítica (cine, plástica, música) y de la política cultural. Es miembro fundador de la S.A.F. (Sociedad Asturiana de Filosofía), ha sido secretario de la Academia de la Llingua Asturiana y vicepresidente de la A.E.S.C.A. (Asociación Española de Sociología de la Cultura y de las Artes). Es fundador y director del S.E.Y.S. (Seminariu d'Estética y Semiótica) - Círculo Hermenéutico y secretario del Premio Internacional de Ensayo 'Jovellanos'. También es director de la colección , además de miembro del jurado de los Premios Príncipe de Asturias y miembro de la Asociación Internacional de Estética.

Fran Molinero es licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo. Como escritor, ha publicado *Boreal* (2010), primera parte del díptico *Las Caídas*, que se completa con un poemario, actualmente en preparación. También está trabajando en su primera novela. Junto a Silvia Cosío, tradujo al asturiano el poemario *Mountain's silent shout* del americano Larry Derdeyn, publicado por Suburbia Ediciones en 2011. Junto a su faceta literaria, desde los años 90 ha cultivado un creciente interés musical como compositor y guitarrista en diversas formaciones como Killing Zoe, Nun o Cuchillo Mundo. Está vinculado a la radio libre desde 1993, asumiendo actualmente la dirección del magazine cultural *Ixuxú*. Ha coordinado y colaborado en revistas como *Krasnia*, además de participar habitualmente en la organización de conciertos, ciclos de cine y encuentros literarios de diversa índole.

poema *sinfónico*
para banda de gaitas, quinteto instrumental y recitador

percusión



batería



flauta

M5

arpa/violín
violonchelo

M4

bajo

M2

gaitas

M7

teclado

tarima

M3

VOZ

M6

gaitas

M7

narrador

P.A.

EL sistema de sonido deberá proporcionar una amplia y coherente cobertura de todo el recinto y deberá producir 110 Db como nivel medio en la posición de la mesa de sonido. La cantidad y distribución estará en función del tamaño y el aforo del recinto a sonorizar.

Referencias: Martin, Meyer, Nexo, EAW, EV,...

P.A. MIXER

Consola 32/8/2 con 4 bandas paramétricas, filtro, cambio de fase, VCA y auxiliares post-fader.

Referencias: YAMAHA M7 y similares

Listado de Canales

<i>Ch</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Microfonía</i>	<i>Notas</i>
1	bombo	SHURE beta 98 / AKG - D112	
2	caja	SHURE SM - 57	
3	charles	AKG - 451-CK1	
4	tom 1	SM -98/SHURE 57	
5	base	SM -98/SHURE 57	
6	OH - L	AKG - C-414	
7	OH - R	AKG - C-414	
8	contrabajo	D.I.	
9	teclado	D.I.	
10	violín / violonchelo	D.I.	LR BAGGS (PROPIA)
11	arpa	D.I.	LR BAGGS (PROPIA)
12	flauta	D.I.	
13	uilleann pipes	SHURE SM - 57/ AT 4050	
14	bouzouki	D.I.	
15	voz Anabel	SHURE SM58	
16	narrador	SHURE SM58	
17	gaitas 1 L	AKG - C-414	
18	gaitas 2 L	RODE NTG	PROPIO
19	gaitas 1 R	AKG - C-414	
20	gaitas 2 R	RODE NTG	PROPIO
21	gaitas C	NEUMANN 103	PROPIO
22	percusión tambores	AKG - 451-CK1	
23	percusión timbales	AKG - 451-CK1	
24	percusión bombo	SHURE beta 98	
25	IPOD – L	LINEA CONTROL P.A.	
26	IPOD – R	LINEA CONTROL P.A.	

FX RACK

- 1 Ecualizadores de 31 bandas 1/3 de octava (BSS, XTA, Klark teknik)
- 1 CD o Lector MP3
- 1 Intercom (P.A. =>Monitores)

MONITORES

- 1 Mesa de mezclas 24/8 ecualizador en canal, filtro, cambio de fase, envíos auxiliares post-fader y master-fader en cada canal.
10 Monitores biamplificados (350W). 8 mezclas de monitores.
Los monitores de gaitas y percusión Banda pueden ir linkados.

Iluminación

- 15 PC 1 Kw
- 6 Recortes ETC 25/50
- 10 PAR64 nº 5
- 10 Panoramas asimétricos
- 1 Toma directa en vara para el proyector de video
(o en su defecto el proyector de la sala)
- 24 Canales de DIMMER con DMX

Imagen

- 1 Proyector de vídeo para subtítulos con entrada RCA, HDMI o VGA
- 1 Ciclorama en el fondo del escenario conforme a las medidas de éste

Material adicional

- 16 atriles
- 6 sillas sin reposabrazos
- 1 taburete de piano (o silla sin reposabrazos en su defecto)
- 1 sillín de batería
- 1 mesa grande o dos pequeñas de madera (a la entrada del recinto)



Equipo musical y técnico

Banda Gaites Noega

dirección Pablo Rodríguez Alonso.

gaites Pablo Rodríguez Alonso, Rubén Rodríguez Margolles, Eduardo González Fernández, Nicolás Iglesias Pérez, Rubén de la Roza Menéndez, Germán Peralta Romero, Lucía Trabanco Fdez, Sandra López Pérez, Estela García Larroza, Hugo Alfonso Peinado Entrialgo, Hugo Noval García, Sergio Rodríguez García, Mario Corte Rodríguez, Xurde Menéndez Caravia, Sergio Lobo Fernández, Isaac Arboleya Quirós, Alberto Rozada Piquero, Nel Cañedo Saavedra.

dirección de percusión Arsenio Ruiz González.

caxes Arsenio Ruiz González, Valentín Benavente Glez.

timbales Sara Corte Rodríguez, Carla Huerta Migoya.

bombu Luis Manuel García Barba.

Quinteto instrumental

Eduardo G. Salueña *piano, teclados*

Dani Álvarez *flauta, whistles, bouzouki, uilleann pipes*

Héctor Braga *cello, arpa, violín, voz*

Horacio A. García *contrabajo*

Eva D. Toca *batería*

artista invitada

Anabel Santiago *voz*

Recitador

Fran Molinero

Sonido

Marco Antonio Castañón Morán

Técnico de Luces

Marco Antonio Castañón Morán



Presupuesto

Total 3500 €

Incluye

Banda de Gaitas
Quinteto Instrumental
Recitador
Invitada: Anabel Santiago
Técnico de Sonido e Iluminación
Responsable de Ventas

Información de Contacto

correo electrónico:
poema@bandanoega.net

sitio web:
www.bandanoega.net

Pablo Rodríguez Alonso
696 98 15 17

Eduardo García Salueña
619 55 42 93

sonido e iluminación
Marco A. Castañón Morán
677 27 24 72

